









# 上海劇藝社分裂

## 黃佐臨等九人退出

夢芬

(本報上海)「共患難，同甘苦」，這是一句老話。在抗戰時期，上海劇藝社的成員們，為了共同的目標，曾經歷過許多艱辛。然而，在抗戰勝利後，由於種種原因，劇社內部出現了分裂的跡象。黃佐臨等九位成員，因對劇社的未來發展方向存在分歧，最終選擇了退出。這一消息傳出後，在劇壇引起了不小的震動。



名坤伶言慧珠近影 北京明明攝贈



柱台社劇霖筱海上  
角主女『出日』  
士女潔朱

上海劇藝社創始於一九三六年，由洪深、夏衍、陽翰笙等發起。在抗戰期間，劇社曾演出許多膾炙人口的劇目，為抗戰宣傳做出了巨大貢獻。然而，在抗戰勝利後，劇社內部卻出現了嚴重的分裂。黃佐臨等九位成員，因對劇社的未來發展方向存在分歧，最終選擇了退出。這一消息傳出後，在劇壇引起了不小的震動。

# 影戲考

張

影戲一名，查諸唐書並無記載。事物紀原云：「仁宗時，市人能談三國事者，加綠紗作影人。」由是可知影戲是起於北宋仁宗的時候。又，夢梁錄也有記載，云：「有弄影戲者，汴京初以素紙雕模，其後人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色，妝飾不致損壞。杭州有賈四郎，王昇，王開卿等，熟於雕模，立講無差，其話本與講史書者頗同，公忠者難以正視，奸邪者刻以醜形，蓋亦寓褒貶於其間耳。」按夢梁錄所記載，和我們現在所看到的影戲，雖有皮影，而不再是羊皮了。

# 話劇界裏的婦女

## 男演員不可意存玩弄 婦女應避免感情過盛

話劇雖不開婦女，愛好藝術的，具有天才的，都不再敢再冒。至於目前話劇界中，有一種普遍的現象，即：男演員對女演員，往往有一種不健康的心理。這種心理，往往表現為對女演員的過度關注和追求。這種行為，不僅損害了女演員的形象，也對話劇藝術的發展產生了負面影響。因此，男演員應正視這一問題，避免意存玩弄；而女演員也應保持冷靜，避免感情過盛，以維護自己的尊嚴和藝術形象。

# 失去的春天

(五)(四)



影近麗雲費星女豔冷

「又是打打鬧鬧的。」  
「不，這八個媳婦結婚，還當場生孩的。」  
「胡說。」老太太不相信。  
「真的，是孫悟空大鬧女兒國。」  
「我們今天晚間去。」老太太太決定的主意。  
吃過了晚飯，秀文又陪了母親去。坐在樓上，凡走到前面，親去的人，總從後面，過來，過來，有一點，好，在台上，表演，表演，不過，也不過，由不得，在西遊記，演完之前，圈子

安

演開環  
不輪時  
停流半  
王 齊  
齊 獻  
作 奇  
案 春  
秋 島

明

點點半  
半九六  
凱米合  
尼龍作  
城兒  
品出大司

明

點點半  
半九六  
面 俠  
除機清  
。關。息

光

場三夜  
蒂昆  
絲維  
人美  
巨悲戰  
片壯事

華

點點半  
半九六  
演主達  
王大  
出品

止終日  
高寶合  
寶連作  
片巨舞  
舞鳳  
傑三風

明

場三夜  
馬 兒  
兒霞  
片巨探  
探偵

星

演開  
凱南錫  
夫 選  
出品

大犧牲廿天

現成女大衣有七扣的

全部貨品 一律減價

百貨公司

黑人 出現廠已

藍色 哄動三津  
變黑 深得各界獎譽  
決不 出品不凡  
沉澱 飽受萬眾歡迎  
不損 紙張

墨水

售均店商貨百具文大各  
品出司公業實水墨人黑

瑞和隆唱機行

批大到又  
片新代百

白 玉霜  
悍婦傳法頭二段 賣燒餅 張翠紅  
烈婦還陽頭二段 相思曲 四季吟  
宋金郎頭二段 嚴華 龔秋霞  
新春秋配頭二段 人生多苦路 龔秋霞  
花桂枝 四季問答 龔秋霞  
由命不由人 四季問答 龔秋霞  
分號一 天津日界旭街北口  
電話二四七二八號



